



Creare una narrazione visuale
ecopoetica
intrecciando le proprie
genealogie
e quelle delle piante

STORIE DI PIANTE STORIE DI NOI

Grazie ad una trama di teorie e pratiche pedagogiche e artistiche il corso intende fornire strumenti per approcciare la questione ecologica ed esplorare in chiave decoloniale gli immaginari sulla natura, le inquietudini e le speranze legate alla crisi ambientale attuale.

Le piante che ci circondano e le loro storie si intrecceranno con le nostre in un libro d'artista realizzato con composizioni grafiche e poetiche, usando strumenti della rilievografia (linografia, xilografia) e tipografici (timbri e collage).

Il corso è rivolto a:

- docenti di tutti i cicli della scuola
- professionisti-e dell'educazione

Obiettivi formativi:

- Riflettere sulla sostenibilità e sui rischi ambientali globali grazie ad una trama di riferimenti teorici pedagogici ed artistici decoloniali.
- Riconoscere la creatività della natura come fonte d'ispirazione in continuità con la propria.
- Affinare la sensibilità ecologica a partire dalle proprie storie e genealogie.
- Vivere l'esperienza della trasformazione formale e simbolica di racconti ed elementi naturali.
- Favorire la circolazione di lingue, storie, culture diverse e il lavoro di gruppo.

Come si articola il corso e dove:

Il corso si articola in trenta ore realizzabili o in due sessioni intensive (due giorni ciascuna), o in sei sessioni (da 5h circa ciascuna).

Le sedi di svolgimento saranno nelle province di Padova, Palermo, Pordenone, Rovereto, Terni, Treviso, Trapani, Trento, Verona, Vicenza.

Programma :

- **Presentazione del corso e degli strumenti** (30 min)

Cornice teorica e concettuale del corso (1h30)

Cerchio narrativo (2h)

La presentazione del percorso e dei materiali sarà situata all'interno di una trama teorica e concettuale ricca di riferimenti pedagogici (Freinet, Movimento di cooperazione educativa) e di artisti (Sheranawe Hakihwe, Otobong Nkaga, Fatim Soumaré etc) che attraverso pratiche grafiche rappresentano le inquietudini e la speranza legate alla crisi ambientale attuale.

Nella seconda parte dell'incontro i partecipanti saranno invitati a sperimentare la tecnica narrativa del cerchio, riflettendo sul "Rivivere il tronco, i rami e radici" come un viaggio metaforico e simbolico delle proprie genealogie, spostamenti e vissuti.

- **Laboratorio di tipografia poetica (4h)**

A partire dai racconti emersi nel cerchio narrativo e su ispirazione della poesia dadaista, delle grafiche futuriste e della tradizione haiku, i partecipanti saranno invitati a creare delle composizioni poetiche usando strumenti tipografici (timbri, collage).

- **Laboratorio di carta riciclata (6h)**

I partecipanti impareranno a realizzare fogli di carta riciclata a partire da resti di fotocopie, vecchi libri, fibre naturali essiccate raccolte nel territorio e ritagli di parole recuperate dal laboratorio di tipografia poetica. Si potranno inoltre sperimentare diverse forme di pigmentazioni personalizzando i vari fogli che diventeranno supporto per le tecniche di stampa che si andranno a realizzare.

- **Esplorazione e raccolta di elementi naturali del contesto quotidiano (2h)**

Esercizio di osservazione e raccolta degli elementi naturali presenti nel contesto in cui avrà luogo il laboratorio. Il gruppo creerà una mappa a partire dalle domande: che piante ci circondano? Da dove vengono? Che storie hanno? Come si intrecciano con le nostre?

- **Sperimentazione delle tecniche di stampa, rilievografiche (8h)**

I partecipanti potranno familiarizzare con strumenti e materiali di stampa di facile fruizione come il torchio portatile. Si tratta di strumenti e pratiche che possono essere utilizzati per veicolare contenuti vari coniugando l'esercizio della manualità con elementi concettuali. In particolare sperimenteremo le tecniche rilievografiche usando le forme degli elementi naturali (fiori, foglie, semi, radici) per approfondire temi legati all'ecologia e alla sostenibilità. Questo lavoro sarà la base per la realizzazione del libro d'artista ecopoetico.

- **Composizione narrazione visuale: il libro d'artista ecopoetico (6h)**

L'ultimo incontro conclude il percorso raccogliendo le esperienze condivise: faremo dialogare la parte poetica grafica e le sperimentazioni visuali realizzate. Ne risulterà una narrazione visuale grafica in cui convergeranno i lavori individuali per creare una composizione corale.

L'esito sarà un libro d'artista che terrà insieme le storie delle piante e le voci dei partecipanti.

Costo del corso:

Il prezzo per ogni singolo partecipante è di 350 euro (massimo 15 persone, minimo 10)

Chi siamo? Direzione scientifica:

Il laboratorio è curato dal collettivo artistico *ideadestroyingmuros* e dal gruppo di ricerca *Laboratorio saperi situati*.

ideadestroyingmuros:

è un gruppo artistico transculturale situato nella creazione artistica comunitaria. Nasce a Venezia nel 2005 e il suo nome fa riferimento al titolo della composizione musicale del 1970 *voci destroying muros* di Luigi Nono. Attualmente si trova tra Italia, Spagna e Senegal. Nel suo percorso artistico ha approfondito la ricerca delle pratiche performative, teatrali, di video arte, disegno, grafica, incisione, collage, fino alla traduzione, scrittura, poesia e in particolare il cucito e le installazioni tessili.

Il suo lavoro si basa su pratiche concettuali e processuali proprie dell'arte comunitaria, femminista e postesotica. L'importanza del contesto sociale dei progetti e la partecipazione organica del gruppo artistico alla comunità permette che le relazioni vivano e si nutrano nel tempo.

Laboratorio saperi situati:

il gruppo di ricerca è composto da ricercatrici e ricercatori che lavorano nelle università e in realtà pubbliche, associative e del privato sociale. Da anni sono impegnate sui temi della coesione sociale, della maternità e dell'educazione in contesti transculturali, sulla dimensione dell'arte e della spiritualità nella creazione di saperi e pratiche di convivenza. L'espressione 'saperi situati' racchiude il nucleo comune di queste esperienze: l'impegno a generare processi di conoscenza radicati nei corpi, coscientemente parziali e contestuali ma aventi la forza di costruire il senso di una umanità comune, non organizzata secondo assi di dominio.

Le/i componenti del laboratorio interagiscono con una rete di studiose e studiosi provenienti da diversi Paesi, in particolare dell'Europa mediterranea, dell'Africa e del Centro America.

Contatti:

ideadestroyingmuros@gmail.com

marialivia.alga@univr.it



UNIVERSITÀ
di VERONA



LABORATORIO
SAPERI SITUATI